

NEOCLASSICISMO	
PERIODO DI SVILUPPO	Seconda metà del 1700
LUOGO	Nasce in Francia, ma si sviluppa in tutta Europa e negli Stati Uniti
PRINCIPALI ARTISTI	Antonio Canova e Jaques Louis David
CONTESTO STORICO E CULTURALE (AVVENIMENTI IMPORTANTI)	Rivoluzione Francese ed Americana. In questi anni si sviluppa il pensiero Illuminista e cominciano anche le prime campagne di scavo archeologiche. Vengono portati alla luce i resti di Pompei ed Ercolano. Umanisti di tutta Europa visitano l'Italia con i Grand Tour.
SI ISPIRA A ... / DERIVA DA...	Ispirata all'arte classica (greca e romana) ne riprende gli ideali di bellezza, armonia, perfezione ed equilibrio. In architettura compaiono edifici realizzati come perfette copie di templi, archi di trionfo e monumenti antichi.
SI OPPONE A ...	Al Barocco ed allo sfarzo delle corti reali europee (stile Rococò)
CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLO STILE	Vuole promuovere sentimenti nobili come: coraggio, impegno sociale e politico, amore per la Patria e per gli ideali civili. Si ispira direttamente alle opere classiche che imita come modello di perfezione. Ispira rigore morale, non c'è espressione di sentimenti ma compostezza e sobrietà.
SOGGETTI RICORRENTI	Scene storiche ambientate nell'antichità. Personaggi tratti dalla mitologia greca.
STILE, PENNELLATE, SUPPORTI, FORMATI	Molto accademica, la pittura neoclassica è rigorosa, elegante, basata sullo studio della composizione. Spesso utilizzate tele di grandi formati per dare importanza agli eventi narrati.
LUCI, OMBRE, STUDIO DELLA COMPOSIZIONE, REALISMO, AMBIENTAZIONI, DINAMISMO, TRIDIMENSIONALITA'..	I soggetti sono definiti da chiaroscuro accurato e realistico, la luce serve a mettere in evidenza le figure principali. I corpi sono armoniosi ed eleganti, le ambientazioni spoglie e sobrie per non distrarre l'osservatore dal messaggio morale.
PRINCIPALI OPERE	"Il giuramento degli Orazi" di J.L. David "Amore e Psiche" di A. Canova (scultura)
E' IMPORTANTE PERCHE'..	Rappresenta l'arte tradizionale ed accademica, piena di studio e di rigore a cui si oppongono i Romantici e gli Impressionisti.
LE TUE OSSERVAZIONI	