

DONATELLO

CHI Donato di Niccolò di Betto Bardi= Donatello

QUANDO 1440 circa

DOVE Firenze, museo del Bargello

SOGGETTO

tratto dalla Bibbia.

LETTURA DELL'OPERA "DAVID"

Davide, giovane pastore, sconfigge il gigante Golia che da tempo minacciava il suo villaggio. Per farlo, lo stordisce con una pietra e poi lo decapita

FUSIONE A CERA PERSA novità!

Donatello realizza questa scultura in bronzo dorato, secondo la tecnica usata dai greci e dimenticata nel medioevo

COME VIENE RAFFIGURATO

giovane

pacato e sorridente

nelle mani impugna la spada e la pietra

sotto i piedi tiene la testa mozzata al gigante

sguardo rivolto al nemico sconfitto

segno di trionfo

come nella statuaria classica

è un eroe ma ha il fisico esile di un fanciullo

per sconfiggere Golia non ha usato la forza, ma l'astuzia

umanesimo= fiducia nell'intelletto novità!

CLASSICITÀ

numerosi sono i caratteri di questa scultura che richiamano l'arte classica

posa chiastica

come Policleto

David è nudo

mostra la perfezione del corpo umano

umanesimo

ricorda Hermes

elmetto e calzari ricordano il dio pagano Hermes (Mercurio)

significati allegorici e nascosti

ripresa di miti e soggetti di età greco-romana

scolpito a tutto tondo novità!

è il primo bronzo a tutto tondo dell'età moderna

la scultura non è più secondaria rispetto all'architettura (come nel Medioevo)

rinascita delle arti



RAFFINATEZZA

dei dettagli: Donatello è abile cesellatore perché ha imparato l'oreficeria **osserva l'elmetto ed i capelli di David e l'elmo e la barba di Golia**